

# Il testo narrativo



MONDADORI EDUCATION

# Il testo narrativo

---

Il piacere di raccontare



**MONDADORI EDUCATION**

# Che cos'è un testo narrativo

Il testo narrativo è un testo che **racconta una storia**  
La voce che racconta è quella del **narratore**

Il testo **NARRATIVO LETTERARIO** persegue prevalentemente uno **scopo espressivo**



mira soprattutto a **intrattenere** o a **trasmettere emozioni**

Sono testi narrativi letterari:

la fiaba

il poema

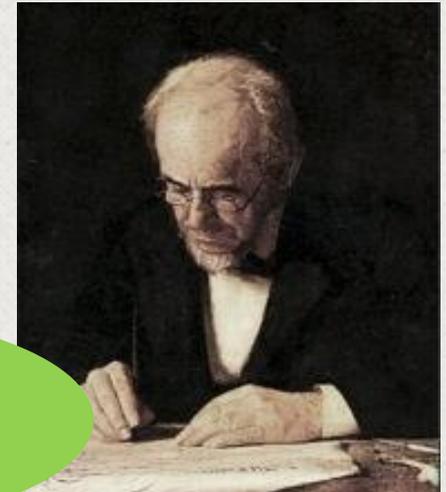
il racconto

il romanzo

la favola

la novella

Il testo narrativo letterario può essere **in prosa o in versi**



# Gli elementi del testo narrativo

L'analisi di un testo narrativo letterario riguarda **due aspetti**:



## STORIA

Ciò che viene raccontato

una sequenza di **eventi** legati da **rapporti logici e temporali** che avvengono in un determinato **luogo** e coinvolgono dei **personaggi**

Fabula  
Tempo della storia  
Sistema dei personaggi

## DISCORSO

Modo in cui si racconta

Intreccio  
Tempo del racconto  
Tipologia di narratore  
Punto di vista  
Stile



# Le sequenze

Tutti i testi narrativi possono essere suddivisi in **porzioni più brevi** che **sviluppano uno stesso argomento** e **sono autonome sintatticamente**: le sequenze

In base alla **modalità testuale prevalente**, le sequenze possono essere di vari tipi:



# Fabula e intreccio

## FABULA

Successione degli avvenimenti secondo l'ordine logico e cronologico

↓  
è la sequenza di eventi che ricostruiamo in maniera astratta



Riguarda il livello della **storia**



## INTRECCIO

Successione degli avvenimenti nell'ordine in cui vengono presentati nel testo

↓  
è la sequenza di eventi che leggiamo



Riguarda il livello del **discorso**



L'intreccio spesso non è lineare: ciò rende più interessante la narrazione (creando *suspense*, ambiguità ecc.)



# La successione degli eventi

L'**ORDINE** degli avvenimenti della storia viene spesso **alterato** nella costruzione dell'**intreccio**



1

## **ANALESSI O FLASHBACK O RETROSPEZIONE**

Nella narrazione viene inserito il racconto di un fatto passato

2

## **PROLESSI O FLASH FORWARD O ANTICIPAZIONE**

Nella narrazione viene anticipato il racconto di un fatto che accadrà dopo

3

## **INIZIO IN MEDIAS RES**

La storia non viene raccontata dall'inizio, ma da un punto avanzato del suo svolgimento

4

## **MONTAGGIO INCROCIATO**

Chi racconta passa da una scena all'altra, facendo capire che le due o più scene si svolgono contemporaneamente



# Il ritmo narrativo

## TEMPO DELLA STORIA TS

Tempo e ordine reali degli eventi

## TEMPO DEL RACCONTO TR

«Spazio» che il narratore dedica agli eventi

Anche la **DURATA** degli avvenimenti viene alterata nell'intreccio, attraverso:

**SOMMARI**



Il narratore **sintetizza** periodi di tempo anche molto lunghi

**TR < TS**

**ELLISSI**



Il narratore **omette** di raccontare un evento

**TR < TS**

**SCENE**



Il narratore **fa dialogare** i personaggi

**TR = TS**

**PAUSE**



Il narratore **riflette**, descrive, commenta

**TR > TS**

Effetto di **accelerazione** rispetto al tempo della storia

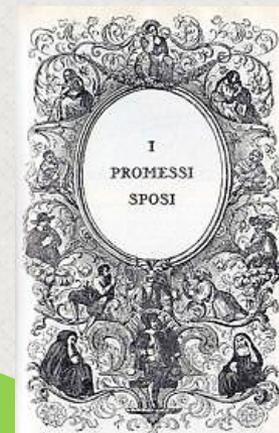
Effetto di **rallentamento** rispetto al tempo della storia



# Lo schema narrativo

La **struttura della fabula** presenta alcuni elementi ricorrenti

La storia segue in genere uno schema narrativo articolato in **fasi** riconoscibili:



Le fasi possono essere **organizzate e sviluppate in vari modi**, in base al genere e al tipo di storia



# I personaggi

«**PERSONAGGIO**» è tutto ciò che contribuisce con le sue azioni, le sue parole, i suoi pensieri allo sviluppo della vicenda



è spesso una **persona**, ma a rigore può essere anche:

un animale

una cosa

un concetto

Un personaggio può essere presentato al lettore:

1. **tramite un ritratto**, del narratore o del personaggio stesso
2. in modo indiretto **da un altro personaggio**
3. **nel corso della narrazione**, tramite le sue azioni e le sue parole



# Tipi e individui

I personaggi possono essere delineati secondo **diversi gradi di complessità**:

**tipo**



**1. Piatti**  
pochi tratti, comportamento prevedibile

Sancho Panza



**2. A bassorilievo**  
ben delineati, ma dal comportamento prevedibile

**3. A tutto tondo**  
complessi e non prevedibili



**individuo**

**Statici**, non cambiano nel corso della storia

**Dinamici**, si evolvono nel corso della storia



# Gerarchia e ruoli dei personaggi

A seconda del loro **RILIEVO** all'interno della vicenda, i personaggi sono:

Protagonista  
Comprimari

**Principali**

**Secondari**

Personaggi di secondo  
piano  
Comparsa

A seconda del **RUOLO**, si distinguono:

Mandante /  
Destinatore

Oggetto del  
desiderio

**SISTEMA DEI  
PERSONAGGI**

insieme dei rapporti di  
forza, di contrasto e di  
solidarietà tra i personaggi

**Protagonista o eroe**

**Antagonista**

+

Aiutanti

+

Avversari / Oppositori



# Le parole dei personaggi

Per dar voce ai personaggi gli scrittori utilizzano diverse **tecniche**:

Discorso diretto (legato)

Discorso diretto libero

Soliloquio

Monologo interiore

Flusso di coscienza

Le parole e i pensieri dei  
personaggi sono  
**riportati direttamente**

Discorso indiretto (legato)

Discorso indiretto libero

Discorso raccontato

Le parole e i pensieri  
dei personaggi sono  
**rielaborati dal  
narratore**



Roy Liechtenstein, *M-Maybe* (1965)



# Autore, narratore, lettore



Fuori del testo

LETTORE

AUTORE

Autore e lettore stringono un **patto narrativo**: il lettore accetta di credere a quanto viene raccontato

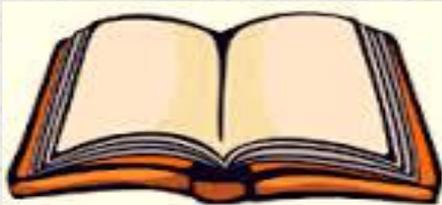
Dentro il testo

NARRATORE

NARRATARIO

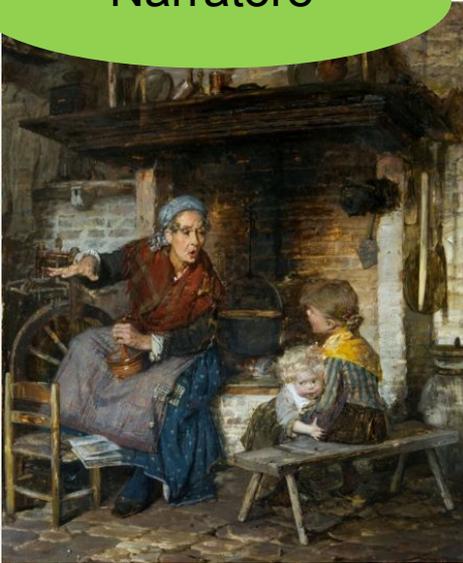
Colui al quale il narratore si rivolge

**! Attenzione**  
Autore e  
narratore non  
vanno confusi



# Il narratore

Narratore



Alessandro Milesi, *Il racconto della nonna*  
(1879)

**ESTERNO /  
ETERODIEGETICO**

Non fa parte della storia

Palese / Personale

Interviene

Nascosto / Impersonale

Non interviene

**INTERNO /  
OMODIEGETICO**

Fa parte della storia

Io narrante

Il protagonista racconta la propria storia

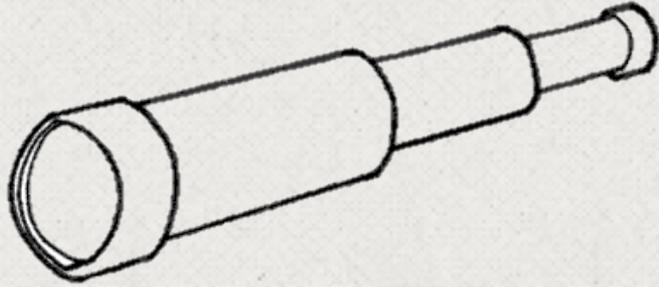
Narratore testimone

La storia del protagonista è  
raccontata da un altro personaggio



MONDADORI EDUCATION

# Il punto di vista



## PUNTO DI VISTA O FOCALIZZAZIONE

È il grado di conoscenza che il narratore possiede e l'angolo visivo da cui racconta la storia

**Fissa:** punto di vista di un solo personaggio

**Variabile:** punto di vista di diversi personaggi

**Multipla:** uno stesso evento è narrato dal punto di vista di più personaggi

### FOCALIZZAZIONE ZERO

Il narratore è onnisciente: sa e vede della storia più dei personaggi

### FOCALIZZAZIONE INTERNA

Il narratore vede i fatti con gli occhi del personaggio

### FOCALIZZAZIONE ESTERNA

Il narratore sa meno dei personaggi: si limita a registrare i fatti dall'esterno



# Lo spazio

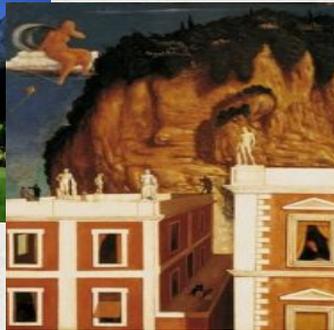
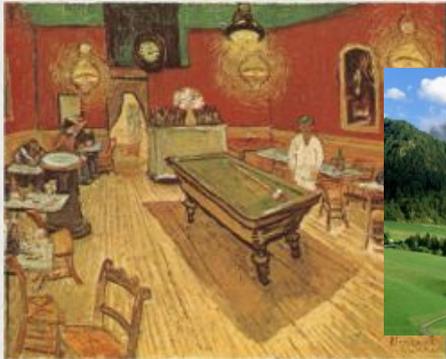
La rappresentazione dello spazio riveste un'**importanza notevole** nei testi narrativi

Spazio è:

un luogo **geografico**

un ambiente **socio-economico**

un luogo **simbolico**



Le **tecniche descrittive** sono molteplici:

Descrizioni basate sui sensi

Descrizioni statiche o dinamiche

Descrizioni «classiche» o impressionistiche

Descrizioni oggettive o soggettive

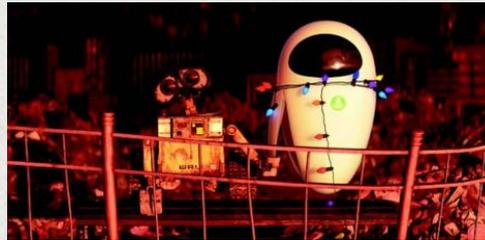


MONDADORI EDUCATION

# Il tempo

Come quelle spaziali, anche le coordinate temporali **non sempre sono indicate esplicitamente**: talvolta il lettore deve desumerle indirettamente

L'analisi del **tempo** riguarda **3 aspetti**:



l'**epoca** in cui è ambientata la vicenda

la **distanza** temporale che separa l'epoca in cui si svolgono i fatti dall'epoca in cui essi vengono narrati

la **durata**, il tempo che intercorre tra l'inizio e la fine della vicenda



MONDADORI EDUCATION

# Lo stile

Ogni scrittore ha un suo personale modo di raccontare

↳ le soluzioni che egli adotta in fatto di **lessico**, **sintassi** e **figure retoriche** definiscono il suo **STILE**



## Lessico

Quotidiano e colloquiale

Specialistico

Dialettale

Aulico e raffinato

Ricercato

Comune

Gergale

## Sintassi

Paratassi

Ipotassi

## Punteggiatura

Definisce il ritmo

## Figure retoriche

Conferiscono al testo  
espressività

Talvolta le scelte  
stilistiche riflettono una  
**visione del mondo**



# I registri linguistici

Il **REGISTRO LINGUISTICO** adottato da uno scrittore è l'**insieme delle** sue **scelte espressive**, in merito a lessico e sintassi

**REGISTRO ALTO**

**Parole colte**, ricercate o specialistiche; **sintassi elegante**, complessa, precisa

**REGISTRO MEDIO**

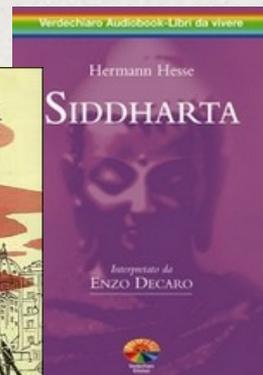
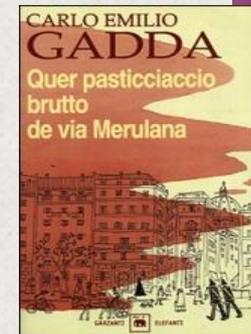
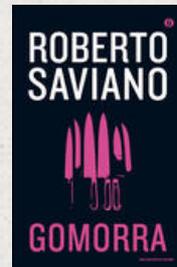
**Parole** precise, ma **non particolarmente ricercate**; **sintassi corretta** e scorrevole

**REGISTRO COLLOQUIALE**

**Parole comuni**, tipiche della comunicazione orale; **sintassi disinvolta**, non sempre corretta

**REGISTRO BASSO-GERGALE**

**Parole popolari** o gergali; **sintassi scorretta** o influenzata dalle regole del dialetto



**MONDADORI EDUCATION**

# Analizzare un testo narrativo

L'analisi di un testo narrativo passa attraverso **3 momenti**:

## 1. Comprensione

A quale **genere** appartiene il testo? **Chi lo ha scritto?**  
**Quando?**

Di che cosa parla il testo?  
Riassunto della **trama**

## 2. Analisi

Si analizzano:

1. i **personaggi**
2. l'**ambientazione**
3. il **narratore** e il **punto di vista**
4. il rapporto tra **fabula** e **intreccio** (sfasature temporali)
5. le **tecniche narrative** (dialoghi) e lo **stile**

## 3. Interpretazione

Qual è il **messaggio** del testo?  
Come si spiega il **comportamento dei personaggi?**  
Qual è il mio **giudizio** sul testo?



## Riassunto

**Leggere** con attenzione;  
**selezionare** e **rielaborare** le  
informazioni più importanti



Abbreviare senza  
stravolgere il senso

